

AANLOOP
AANVANG·AANZET
BEGINSEL·INLEIDING

TAAL!

TAALMUSEUM LEIDEN

OPENING·OPMAAT
PRELUDE·START
VERTREK·AFREIS
BEGINPUNT·ORIGINE
OORSPRONG
ONTSTAAN
UITGANGSPUNT

2016-2017

INLEIDING

Taal is overal. Taal vormt en verbindt onze levens en relaties. Ze beïnvloedt en verandert de wereld. Ten goede, ten kwade. En iedereen heeft er een mening over. Over toon en stijl, over spelling en grammatica, over meertaligheid en moerstaal. We beheersen allemaal minstens een taal, veel mensen nog een tweede, en sommigen meerdere talen. De grote verscheidenheid van talen in de wereld blijft fascineren. Zo'n rijk en dynamisch onderwerp verdient een eigen plek. Een museum, maar geen standaardmuseum, want museale projecten hoeven niet langer groot te zijn. Kleinschaligheid, duurzaamheid en het bewerkstelligen van een *community* worden ook in de culturele sector steeds belangrijker. Bovendien staat taal midden in de samenleving. Daarom kiezen we voor de openbare ruimte, met de stad als museaal podium.

LEENWOORDEN
NIEUWE WOORDEN UIT ANDERE TALEN



ZEBRA

UIT PORTUGEES

ACHTERGROND

Al geruime tijd werd er door verschillende partijen nagedacht over een taalmuseum in Nederland. In 2013 is vanuit de Universiteit Leiden een begin gemaakt met de realisatie ervan. De universitaire instituten LUCL (taalwetenschap), LIAS (regiostudies) en ICLON (onderwijsontwikkeling en lerarenopleiding) sloegen de handen ineen en maakten het mogelijk dat dit museumconcept werd ontwikkeld. Door de steun en het enthousiasme van het College van Bestuur en de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit Leiden, en de stad Leiden, kon dit concept daadwerkelijk gerealiseerd worden.

VERSTERKEN EN SAMENWERKEN

Het Taalmuseum is een netwerkorganisatie die uiteenlopende partijen rondom het thema taal op originele en verrassende manier bij elkaar brengt.

Het Taalmuseum wil de belangstelling voor talen en de rol van taal in samenlevingen en culturen vergroten. Hiermee zal het museum de impact van de Universiteit Leiden en de geesteswetenschappen in het algemeen en het profileringsgebied *Language Diversity in the World* in het bijzonder versterken en verder zichtbaar maken. Het museum zal daarnaast >>

HET EB EN VLOED VAN TAAL

1

Hoeveel talen zijn er? Het eenvoudige antwoord is 7097 bij de laatste telling. Het eerlijke antwoord is dat we het niet precies weten. Want hoe tel je talen? Je kunt alle mensen ter wereld vragen welke taal ze spreken, maar gesteld al dat je ze allemaal bereikt, moet je dan afgaan op het eigen oordeel van sprekers? Misschien hebben ze wel politieke redenen om een taal anders te benoemen dan die van hun bureu. Zo kon het dat Noors in 1814 plotseling van dialect van het Deens tot aparte taal werd verheven. Dit was een direct gevolg van de politieke onafhankelijkheid die Noorwegen kreeg van Denemarken. Ook tegenwoordig lopen politieke en taalkundige sentimenten hand in hand.

Misschien hebben sprekers en wetenschappers wel een andere mening over wat een taal is. Neem het Abruzzese. Volgens velen is dit een dialect van Italiaans. Volgens sommigen echter is het een zuster taal, omdat het niet afstamt van het Italiaans, maar van een gezamenlijke voorouder. Hoe benoem je het dan?

Maar stel, dat je op een gegeven moment precies weet hoeveel talen er zijn. Dan nog heb je daar weinig aan. Het aantal talen is namelijk niet stabiel. Talen sterven uit, en ze doen dat, volgens voorspellingen, met een steeds hogere snelheid. Er worden bovendien ook nieuwe talen geboren. Een van meest recente aanwinsten is Nicaraguaanse gebarentaal. Dove kinderen kwamen bij elkaar op de eerste dovenschool in het land, en spontaan ontwikkelde er een nieuwe taal. Talen komen en gaan dus, als eb en vloed. Op dit moment leven we echter in een tijd van eb: het aantal talen neemt, ondanks nieuwe talen, over het algemeen af.

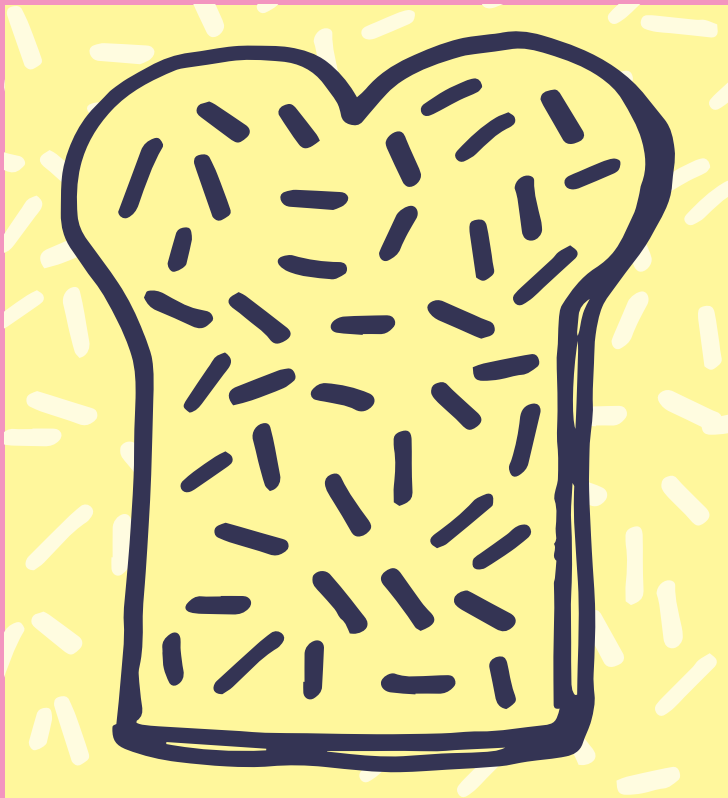
<<

een rol spelen in de opleiding en professionele nascholing van leraren door het ICLON.

Het initiatief vindt aansluiting bij bestaande instituten en initiatieven zoals *LeidenGlobal*, waarin ook Leidse musea participeren, en *Leiden Kennisstad*.

FAMILIETAAL

NIEUWE WOORDEN IN KLEINE KRING



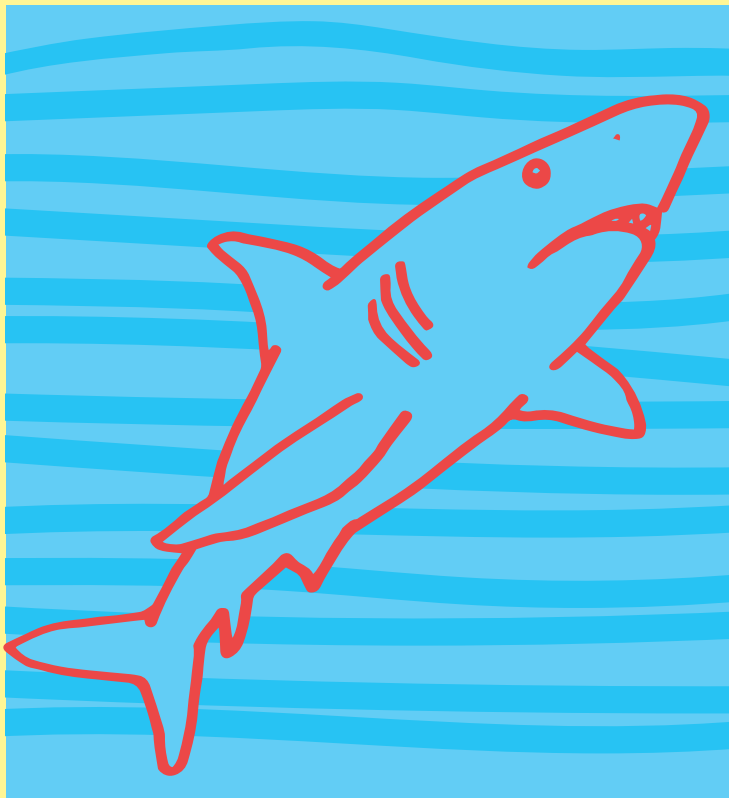
JAGGE

HAGELSLAG

LEIDEN

De aandacht voor taal is van oudsher aanwezig binnen Leiden. Vanaf de oprichting van de Leidse universiteit in 1575 werden er talen bestudeerd en de eerste hoogleraar Nederlands was een Leidse hoogleraar. Die aandacht weerspiegelt het internationale karakter van de universiteit en de stad. Vrijheid, de kern van het motto van de universiteit, begint bij het nemen van verantwoordelijkheid en het vergaren van kennis over de wereld. Talen zijn daarbij sleutels. Ze openen deuren naar ruimtes die ons laten zien dat de wereld kleiner is dan wij vermoeden, en tegelijkertijd veelzijdiger dan wij denken. Het Taalmuseum zal de goede samenwerking tussen stad en universiteit verder bevorderen en Leiden nog scherper profileren als internationale ontmoetingsplaats voor talent, kennis en innovatie.

UITLEENWOORDEN
NEDERLANDSE WOORDEN IN ANDERE TALEN



H A A I

NAAR 11 TALEN, WAARONDER ESTS (HAI)

VISIE EN MISSIE

KENNIS EN ENTHOUSIASME

Het Taalmuseum wil de kennis van en het enthousiasme voor taal bevorderen. Grote talen en kleine talen, talen van de wereld en talen van het land. Het museum wil op een laagdrempelige manier de schoonheid, creativiteit en mogelijkheden van taal laten zien. Taal is denken en dichten, debatteren en dromen. Taal is verwoorden, verhalen en vertalen. Taal maakt ons tot wie we zijn. Het Taalmuseum koestert alle aspecten en mogelijkheden van taal en presenteert die aan een zo groot mogelijk publiek.

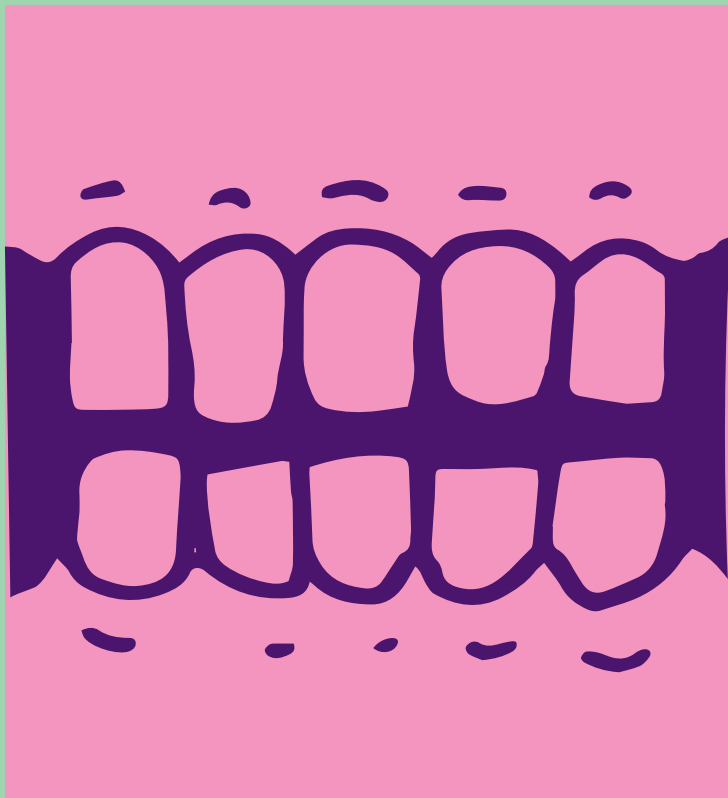
VERDIEPING EN BEWUSTZIJN

Taal wordt ingezet om de werkelijkheid te beschrijven. Dat kan op vele manieren. Veel mensen weten niet beter dan dat taal een gesloten systeem is waarbinnen vaste en rigide afspraken bestaan over wat juist en onjuist is. Het Taalmuseum wil laten zien dat taal altijd een open systeem is en is geweest, en door toedoen van (sociale) media en een toenemende *connectivity*, steeds meer een systeem wordt waarbinnen mensen hun eigen nuance en voorkeuren kunnen aanbrengen. Het Taalmuseum wil zijn publiek een groter bewustzijn over de mogelijkheden van taal geven en zo mensen meer opties bieden om hun mening te formuleren en de wereld om hen heen te vormen.

>>

UITLEENWOORDEN

NEDERLANDSE WOORDEN IN ANDERE TALEN



TANDVLEES

NAAR PAPIAMENTS: KANA RIBA TANFLE
"OP Z'N TANDVLEES LOPEN"

<<

MEERTALIGHEID EN SAMENLEVING

Meertaligheid is een belangrijk thema binnen de taalwetenschap. Ook al lijkt het in Nederland soms anders, wereldwijd is meertaligheid de norm. Er is veel over te zeggen, zowel wetenschappelijk als museaal. Meertaligheid betreft voor het Taalmuseum ook het vermogen om op meerdere sociaalmaatschappelijke niveaus te kunnen communiceren. De "taal" van de ene groep in de samenleving is niet dezelfde als die van een andere groep. Het vermogen dat mensen hebben om in verschillende groepen goed "talig" te functioneren, brengt veel voordelen met zich mee. Het Taalmuseum streeft ernaar een bijdrage te leveren aan een vergroot bewustzijn van en aan kennisontwikkeling rond de sociale aspecten van taal.

NIEUWE WOORDEN GEZOCHT

DOE JE MEE?



**EEN BOEK DAT JE HEBT GEKOCHT
MAAR NIET GELEZEN**

MUSEUM VAN DE TOEKOMST

GEBOUW EN OPENBARE RUIMTE

Een museum wordt in veel gevallen geïdentificeerd met zijn gebouw. Toch zien we de laatste jaren dat musea, om allerlei redenen, ruimte delen met andere organisaties en steeds vaker de openbare ruimte betreden met hun activiteiten. Dit sluit aan bij de noodzaak dat culturele en maatschappelijke organisaties niet boven, maar tussen de mensen staan, als gesprekspartner, midden in de samenleving.

COLLECTIE EN COMMUNITY

Tentoonstellingen en activiteiten worden steeds meer gestuurd door vraag en niet langer alleen door aanbod. Het ontwikkelen van een *community* rond het museum en zijn activiteiten wordt steeds belangrijker. Om een divers en breed museumpubliek te bereiken, is het belangrijk daarmee een band op te bouwen. Dat kan door de collectie samen met het publiek te ontsluiten. Ook op het gebied van organisatie, *governance* en planning wordt het publiek betrokken.

>>

NIEUWE WOORDEN GEZOCHT

DOE JE MEE?



IEMAND MET ÉÉN BEEN
KORTER DAN HET ANDERE

<<

MAATSCHAPPIJ EN VERANTWOORDELIJKHEID

Meer en meer wordt van musea verwacht dat zij een positie innemen in het maatschappelijk debat en een maatschappelijke verantwoordelijkheid verwerken in hun visie en missie. Het publiek heeft behoefte aan het delen van blijdschap, onrust en verdriet en zoekt naar publieke organisaties die hierin een faciliterende rol kunnen spelen. Musea kunnen dit doen door in te spelen op de actualiteit en debat te faciliteren.

LEENWOORDEN

NIEUWE WOORDEN UIT ANDERE TALEN



SUSHI

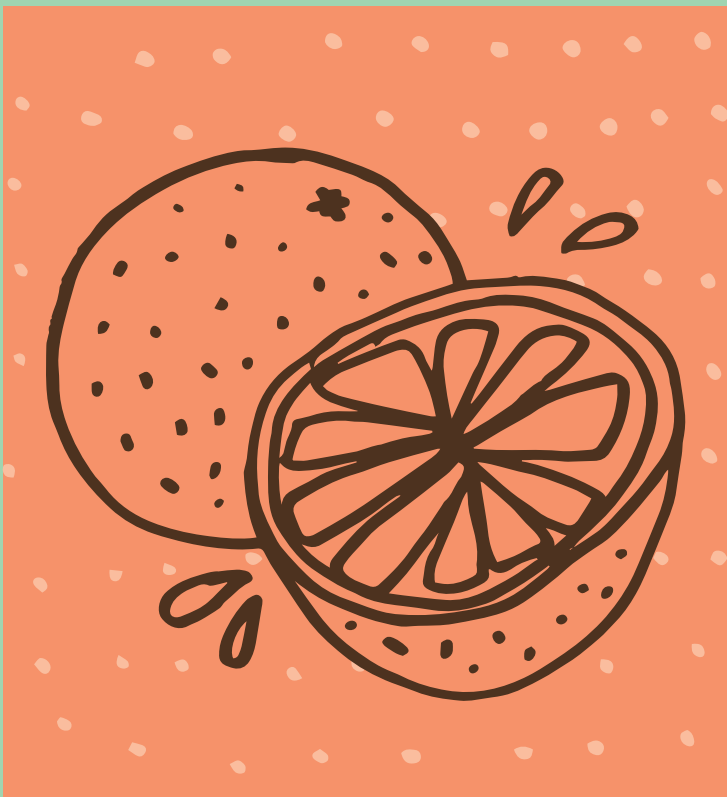
UIT HET JAPANS

ORGANISATIE

De Stichting Taalmuseum Leiden bestaat uit een Raad van Toezicht, een Redactieadviesraad en een wisselende groep medewerkers. Het inrichten van *governance* bij traditionele musea heeft al veel aandacht nodig, maar bij een breed opgezet initiatief als het Taalmuseum is het traditionele *governance* systeem niet toereikend. Een museum dat daadwerkelijk meer publiek wil bereiken en meer draagvlak wil creëren, ontkomt niet aan het delen van verantwoordelijkheid en initiatief met juist die individuen, groepen en organisaties die het aan zich wil binden. *Participatory governance* is de toekomst in de sector en nieuwe musea moeten hierin vooroplopen.

FAMILIETAAL

NIEUWE WOORDEN IN KLEINE KRING



PIETAMIEN TJE

VITAMINES

PARTNERS

Het Taalmuseum verbindt zich met partners die vergelijkbare doelen nastreven. Op deze manier maakt het museum zich onmisbaar op meer dan een beleidsterrein en versterkt het zijn maatschappelijke relevantie. Zo heeft het Taalmuseum een Redactieadviesraad waarin belangrijke partners zitting hebben en hebben andere belanghebbenden zitting in de Raad van Toezicht.

Met een aantal partners wordt gewerkt aan een nog verdergaande integratie van doelstellingen:

BplusC

BplusC is de fusieorganisatie van de bibliotheken in Leiden en Leiderdorp, de Leidse Volksuniversiteit K&O, Het Leidse Volkshuis en de Muziekschool Leiden en Omstreken. *BplusC* zet zich in om het leven van alle inwoners van de regio Leiden actief te verrijken met kunst, cultuur en kennis. Het Taalmuseum committeert zich aan deze missie door een permanente aanwezigheid bij *BplusC* na te streven. De verdieping van de activiteiten van *BplusC* met de component taal geeft meer context aan zowel het museum als *BplusC*. De samenwerking tussen het Taalmuseum en *BplusC* versterkt bovendien de ambitie van de stad Leiden zich verder te ontwikkelen als kennisstad.

>>

Wat is de taal van Nederland? Deze tekst is in het Nederlands. De meeste mensen spreken dagelijks Nederlands. Politiek, kranten, onderwijs: Nederlands. De taal van Nederland is dus Nederlands, maar daar stopt het niet bij. Plaatselijk zijn er meer officiële talen: in Friesland het Fries, op Bonaire het Papiaments, op Sint Eustatius en Saba het Engels. En dat is alleen nog maar officieel. Er worden in Nederland nog veel meer talen gesproken. Enkele honderden waarschijnlijk. Hoeveel het er zijn, dat weten we niet precies. Hoeveel sprekers al die talen hebben, dat weten we ook niet. Maar wanneer een op de vijf inwoners van Nederland in ieder geval deels een buitenlandse achtergrond heeft, is het niet moeilijk te beseffen dat er heel veel anderstaligen zijn.

Dat een groot deel van de Nederlandse bevolking een andere taal spreekt, is niet nieuw. Er zijn periodes geweest waarin grote delen van de bevolking Frans spraken. En door migratie in de Gouden Eeuw was Duits ook heel gewoon.

De diversiteit in bevolking en talen is relatief nieuw. Nu zijn er vooral veel kleine groepen sprekers van uiteenlopende talen. De taalsituatie is een afspiegeling van de herkomst van de mensen. Meer nog dan dat: er zijn veel meer talen dan landen. In Ethiopië alleen al worden 90 talen gebruikt. Die situatie is geen uitzondering: in ieder land ter wereld worden meerdere talen gesproken. Ook Nederland is al eeuwenlang een meertalig land, en alles wijst erop dat we dat in de toekomst zullen blijven.

<<

KENNISLAND

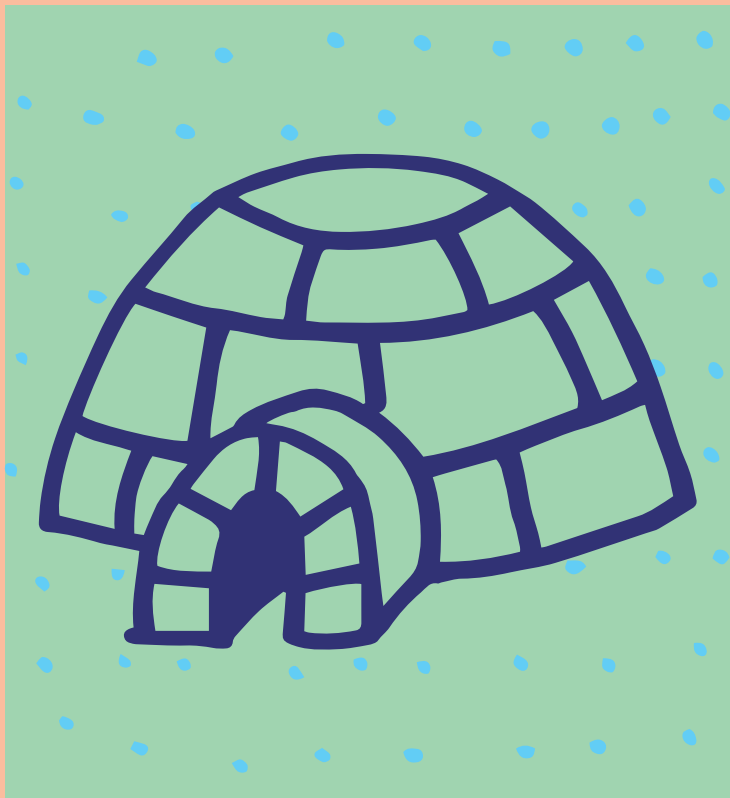
Kennisland is een nationale denktank die effectieve aanpakken ontwerpt voor complexe maatschappelijke vraagstukken. Een van die vraagstukken sluit aan bij de visie van het Taalmuseum: het ontwikkelen van een museum van de toekomst als onderdeel van een constante vernieuwing van organisatievormen binnen de culturele sector. De expertise die daarbij wordt ontwikkeld zal ter beschikking staan van de culturele sector in zijn geheel. De ervaringen van Kennisland op het gebied van innovatie zijn voor het Taalmuseum van grote waarde. De experimenten die binnen het Taalmuseum worden ontwikkeld verrijken de expertise van *Kennisland*.

HET GENOOTSCHAP ONZE TAAL

Het Genootschap Onze Taal is *de* vereniging voor taalliefhebbers. Het is uitgever van het grootste landelijke taaltijdschrift, en beantwoordt vragen over de Nederlandse taal via zijn Taaladviesdienst. Tevens verkent het Genootschap alle uithoeken van het Nederlands door middel van congressen, publicaties en digitale media. Het Taalmuseum biedt het Genootschap Onze Taal een podium om zijn activiteiten en expertise voor een breed publiek verder te ontwikkelen. Tegelijkertijd kunnen de activiteiten en inhoud van het Taalmuseum verder worden verbreed en verdiept door gebruik te maken van de jarenlange kennis en ervaring van het Genootschap.

LEENWOORDEN

NIEUWE WOORDEN UIT ANDERE TALEN



IGLO

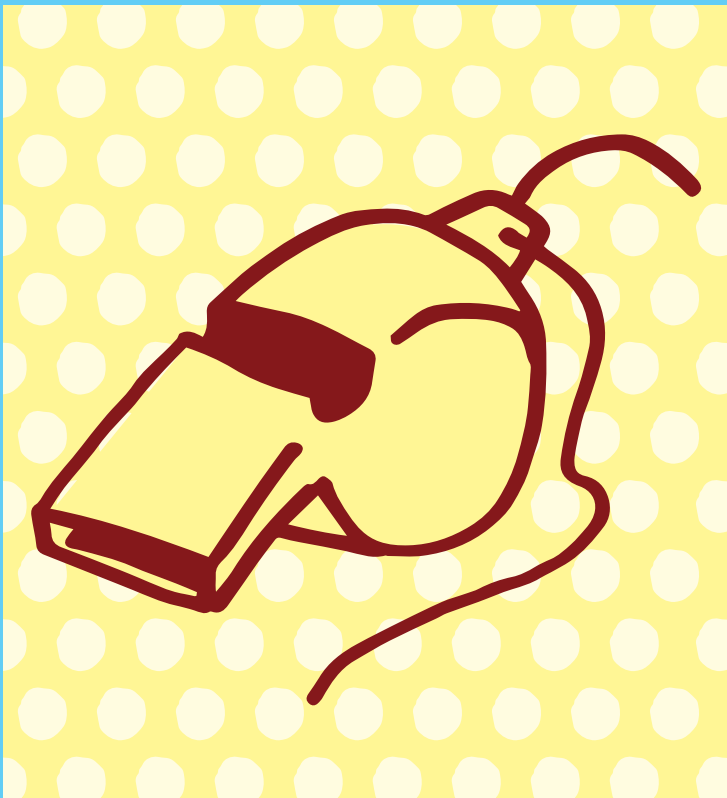
UIT HET INUÏT

NAAM

Het woord *museum* is een kwaliteitskeurmerk. Tegelijkertijd is het voor veel mensen een drempel. Het is bovendien, als je heel precies wilt zijn, voorbehouden aan instellingen die een collectie beheren. Nu zou je kunnen betogen dat het Taalmuseum de grootste collectie ter wereld beheert, maar ook dat het Taalmuseum geen tastbare collectie beheert. Hoe het ook zij, bij een vernieuwend initiatief als het Taalmuseum past een label dat herkenbaar is voor iedereen: TAAL! In alle opzichten zal het Taalmuseum zich gedragen als museum: zorgvuldig, verantwoordelijk, informatief, speels en dynamisch. Maar in de communicatie zijn we TAAL!

TATA!!!

UITLEENWOORDEN
NEDERLANDSE WOORDEN IN ANDERE TALEN



FLUIT

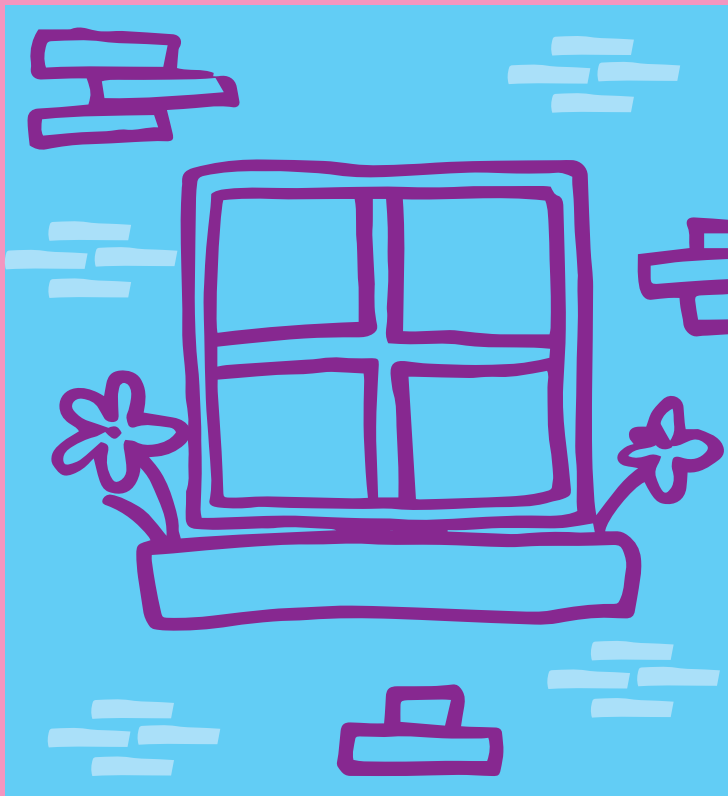
NAAR 31 TALEN, WAARONDER RUSSISCH (FLEJTA),
AMBON-MALEIS (FLOIT) EN AROWAKS (FLAUTA)

DRIE ONDERDELEN

TAAL! bestaat uit drie onderdelen. Ten eerste is er het museale gedeelte dat bestaat uit (semi-) permanente tentoonstellingen en installaties op uiteenlopende plaatsen in de Leidse openbare ruimte. Ten tweede is er een jaarlijks terugkerend taalfestival met een breed aanbod van lezingen, werkgroepen, debatten, kinderprogrammering, taalspellen en nog veel meer culturele activiteiten. Ten derde is er een digitale component, een virtuele gemeenschap die festival en tentoonstellingen met de bezoekers, de stad en de universiteit verbindt.

UITLEENWOORDEN

NEDERLANDSE WOORDEN IN ANDERE TALEN



RAAM

NAAR 20 TALEN, WAARONDER ZWEEDS (RAM) EN
SINGALEES (RAMU-VA)

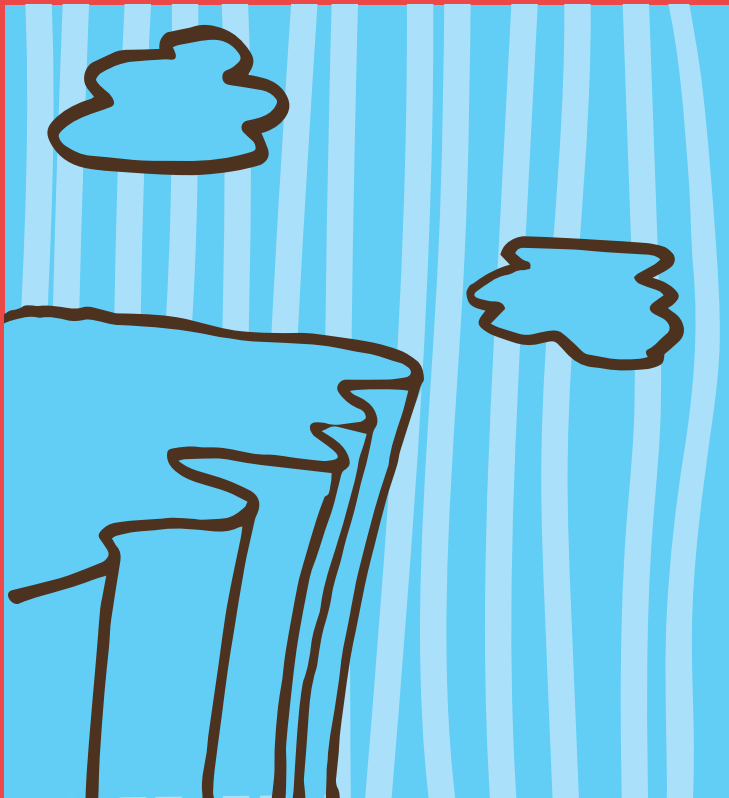
INHOUD

Taal is dynamisch. Taal verandert voortdurend. De fascinatie voor taal is universeel; ieder mens ervaart de mogelijkheden, de moeilijkheden en de uitdagingen van taal en communicatie dagelijks van nabij. Zo spreken we soms wel dezelfde taal, maar begrijpen elkaar lang niet altijd. Jonge mensen introduceren vaak nieuwe woorden en begrippen, maar wie bedenkt die en hoe worden ze gemeengoed? Waarom leren sommigen snel en makkelijk nieuwe talen, terwijl anderen daar veel meer moeite mee hebben? En is het echt belangrijk dat we goed kunnen spellen en dat onze grammatica in orde is, of gaat het erom dat we elkaar begrijpen? Wie is de baas van de taal?

Veel mensen denken bij taal al snel aan spelling en grammatica, en TAAL! zal hier zeker aandacht voor hebben. Ook voor de vraag hoe relevant deze onderwerpen daadwerkelijk zijn in het dagelijks verkeer. Maar het museum gaat ook over het gebruik van taal – wat mensen ermee doen, wat je ermee kan, hoe je anderen ermee kunt beïnvloeden – en over hoe we taal leren. Het gaat over taal- en schriftsystemen en hoe het gebruik daarvan in de loop der tijden is veranderd en waarom dat nog steeds verandert. Verder komen specifieke thema's als tekstgenres, kunst- en surrogaattalen, doventalen en dialecten voorbij, net als meer >>

NIEUWE WOORDEN GEZOCHT

DOE JE MEE?



DE INSTINCTIEVE NEIGING
OM VAN HOGE PLEKKEN
AF TE SPRINGEN

<<

algemene thema's als publiek debat, censuur, *spinning* en *framing*. Het Taalmuseum richt zich bovendien op taal in combinaties met thema's als identiteit, macht en sociale verhoudingen. Het museum behandelt niet alleen de levende talen, maar ook de dode. Kortom, in het museum komen de breedte en de diepte van taal en taalgebruik aan de orde.

Wie is de baas van onze taal? Ronald Plasterk dacht dat hij het was. *Ik ben de baas van de Nederlandse taal*, zei hij als minister van OCW in maandblad *Onze Taal* (mei 2009). Plasterk deed deze uitspraak in zijn hoedanigheid van vicevoorzitter van de Nederlandse Taalunie. Is dat waar? Deelt de vicevoorzitter, en daarmee de Taalunie, de lakens uit wat betreft de Nederlandse taal? Het antwoord is ja en nee. De Taalunie is de baas voor een deel van de sprekers, en alleen in bepaalde situaties en voor een deel van de taal. Wie bij de overheid of in het onderwijs werkt moet de taal gebruiken zoals voorgeschreven door de Taalunie. Maar dan alleen in officiële zaken: een minister mag thuis de taal gebruiken die hij wil. En bovendien gaat het niet om alle aspecten van de taal, het gaat alleen om spelling. In woordkeus, zinsbouw en uitspraak mogen ambtenaren in principe doen wat ze willen. En qua spelling mag, buiten officiële gelegenheden dus, sowieso iedereen doen wat zij wil.

Dat mensen zich toch houden aan de spelling van de Taalunie heeft verschillende oorzaken. Het is natuurlijk voor velen de spelling die ze in het onderwijs hebben geleerd. Afwijken kan maatschappelijke sancties hebben. Ook is er de drang naar conformisme en regelzucht. En waarom zou je moeilijk doen, als het makkelijk kan? Maar als jij je eigen gang wil gaan, dan kan dat. Het kan echter wel consequenties hebben. Je kunt berispt worden, of nog gevaarlijker: succesvolle communicatie kan in het gedrang komen. Denk dus goed na, voordat je je eigen pad gaat qua spelling.

GEEN EIGEN GEBOUW

Taal laat zich niet makkelijk vangen in een traditioneel museum. Taal in een vitrine? Of aan een haakje aan de muur? Een museumgebouw werpt nu eenmaal een drempel op voor die mensen die zich toch al niet zo makkelijk laten verleiden om naar een museum te gaan. Bovendien zijn een gebouw en de exploitatie ervan moeilijk te bekostigen in een tijd waarin ieder dubbeltje moet worden omgedraaid. Eigenlijk is een museumgebouw niets anders dan een ruimtelijke omgeving waarbinnen een serie kleine of grotere tentoonstellingen wordt getoond. Die ruimtelijke omgeving kan ook de stad zijn. Vertel het verhaal van taal daar waar mensen toch al zijn, op straat, op de markt, op het station. Vertel het verhaal van taal waar taal is. Gebruik tentoonstellingen over taal om bestaande instellingen en locaties te versterken en verrijken. En laat de onderwerpen van de tentoonstellingen aansluiten bij de aard van de plek. De taal van boeken en literatuur in de bibliotheek, de taal van politiek in het stadhuis, de taal van jongeren op scholen. Op deze manier wordt de stad museum, en is het museum onder ons en van ons. Een ideaal beginpunt voor een platform waarop mensen zich kunnen thuis voelen en waarvoor zij zich verantwoordelijk kunnen voelen.

FAMILIETAAL

NIEUWE WOORDEN IN KLEINE KRING



ONKE SOK

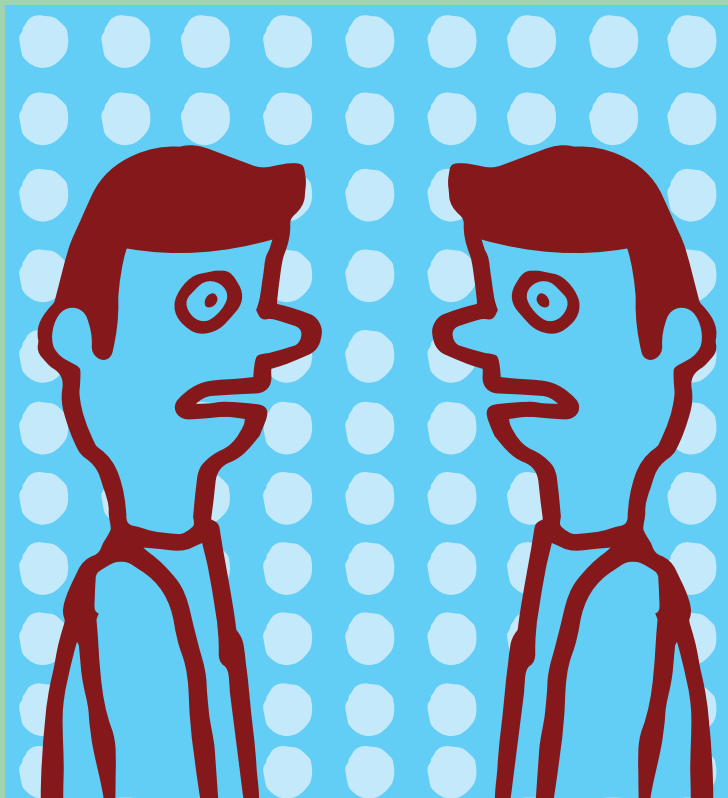
WANNEER JE MAAR ÉÉN SOK
VAN EEN PAAR HEBT

MUSEALE PRESENTATIES

Elk jaar zullen rond het gekozen thema enkele presentaties aan het museum worden toegevoegd. Op deze duurzame manier kan het museum zich blijvend verbeteren op basis van voortschrijdend inzicht. Dit komt het draagvlak binnen de gemeenschap en de kwaliteit van de getoonde collectie en verhalen ten goede. De (semi-) permanente opstellingen zullen op verschillende plaatsen in de stad hun plek vinden. Bezoekers kunnen via een route alle presentaties bekijken of zich laten verrassen als ze om andere redenen door de stad wandelen. Op deze manier groeit het museum langzaam maar gestaag richting een bijzondere taalaanwezigheid in de openbare ruimte.

NIEUWE WOORDEN GEZOCHT

DOE JE MEE?



DE BLIK TUSSEN TWEE MENSEN
DIE ALLEBEI IETS WILLEN
BEGINNEN MAAR BANG ZIJN
OM INIATIEF TE NEMEN

THEMA'S

De activiteiten van het Taalmuseum staan elk jaar in het teken van een thema.

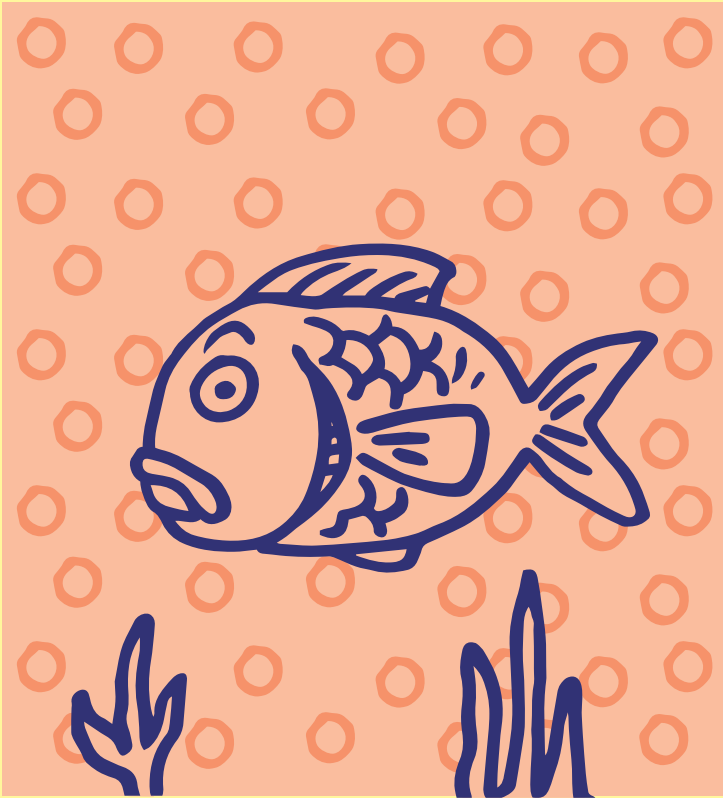
Het Taalmuseum Leiden gaat in 2016 onder de naam TAAL! van start met de manifestatie **Van wie is de taal?**. In een tentoonstelling en campagne onderzoeken we de relatie tussen taal, macht en betekenis. Wie bepaalt hoe iets genoemd wordt? Wat is goed en slecht taalgebruik? Wat mag wel en niet gezegd worden? Samen met het publiek denken we na over hoe we in Nederland met taal omgaan.

Tevens laten we zien dat er niet echt een baas van taal is en dat taal een open systeem is, waar iedereen een actieve rol in kan spelen. We laten zien dat de woorden in onze taal overal vandaan komen en naartoe reizen. We vragen mensen om nieuwe woorden te bedenken voor bekende leenwoorden en voor concepten waar nog geen woord voor is.

In 2017 is het thema **Schrift**. Binnen dit thema zal ook aansluiting gezocht worden bij het Leiden Asia Year. Ook staat het museum stil bij het feit dat 100 jaar eerder in Leiden De Stijl werd opgericht.

LEENWOORDEN

NIEUWE WOORDEN UIT ANDERE TALEN



AQUARIUM

UIT LATIJN

MEEDOEN?

Het Taalmuseum staat, net als de taal die het presenteert, midden in de samenleving. Tegelijk met de ontwikkeling van het museum zoeken we manieren om publiek, organisaties en bedrijven aan ons te binden. Zo wordt er hard gewerkt aan de vorming van een vriendenorganisatie (info@vrienden.entaal.nl) en worden bedrijven benaderd voor actieve steun en partnerships (info@museum.entaal.nl). Iedereen kan een rol spelen in de ontwikkeling van het museum. Zo wordt het Taalmuseum van iedereen. Doe mee!

COLOFON

Dit is het visiedocument van het Taalmuseum Leiden.

Museumconcept en tekst: Erik Schilp

Essay: Pepijn Reeser

Het eb en vloed van taal: Marten van der Meulen

Acht uitgangspunten van museale strategie: Erik Schilp.

Editor: Anton Kos

Ontwerp: Robin Stam

De illustraties in dit document horen bij de openingsmanifestatie *Van wie is de taal?*

De stukjes tekst onder de titel *Het eb en vloed van taal* zijn een voorpublicatie uit het gelijknamige boekje.

© Stichting Taalmuseum Leiden, 2016.

Alle rechten voorbehouden.

Taalmuseum Leiden
Leiden University Centre for Linguistics
Van Wijkplaats 4
2311 BX Leiden
www.entaal.nl

Stichting Taalmuseum Leiden

Raad van Toezicht

Douwe Breimer (voorzitter)

Niels Schiller (vicevoorzitter)

Hans van der Meij

Minke Schat

Directie

Erik Schilp, Pepijn Reeser

Redactieadviesraad

Wilfried Admiraal, Jenny Audring, Olga Crapels, Maghiel van Crevel, Gijs van Es (namens Gemeente Leiden), Ton van Haaften, Bernhard Hommel, Amrit Dev Kaur Khalsa, Peter Alexander Kerkhof, Alwin Kloekhorst, Claartje Levelt, Willem van Moort (namens BplusC), Marc van Oostendorp (namens Onze Taal), Gert Oostindie, Niels Schiller (voorzitter), Chris Sigaloff (namens Kennisland), Thony Visser



Universiteit
Leiden



VISSCH+STAM
STRATEGIC SERVICES